



María Gabriela Dumay
Curadora de la exposición

Oscar Alonso Barrón
Diseño

Joseph Lofton

RETROSPECTIVA, CINCUENTA AÑOS EN LA PINTURA

RETROSPECTIVA, CINCUENTA AÑOS EN LA PINTURA



La obra de Lofton posee una característica única en nuestro dramático Siglo XXI. El color, la forma, la composición y el tema crean una unidad armónica que nos invita a sonreír y a comprender un mundo salvado por el humor.

A través de la música, el paisaje humano, o la crisis de valores de nuestro mundo actual, encuentra un sentido lúdico que envuelve en su habilidad creativa, para producir una fantasía casi naive. A pesar del resultado, aparentemente simplista, se percibe un profundo conocimiento de la deformación volumétrica; una rica paleta, que no retrocede frente a los contrastes más audaces, donde un solo elemento basta para restaurar el equilibrio a lo que, de otra forma, resultaría caótico. Esto gracias a su talento natural y a su sólida base académica, adquirida en el *Art Students League* (1948-1954) y la *The School of Visual Arts* (1971-1972), ambas de Nueva York.

El trabajo de Lofton es propositivo y consiste principalmente en acrílico sobre tela, realizado por un collage de su propia creación, que logra al pintar ciertos elementos sobre otro lienzo, que después recorta y pega sobre el cuadro ya pintado, o creando delgadas capas de pintura acrílica a las cuales da la forma deseada para luego adherirlas sobre el lienzo. Su rica paleta utiliza colores planos y brillantes. Las líneas son simples y descaradamente sensuales.

Esta Exposición Retrospectiva, comprende los trabajos realizados desde 1956 al 2006. Cincuenta años de búsqueda y trabajo incesante. Su trabajo se inicia con la etapa académica donde el realismo de su obra adquiere una perfección cercana al hiperrealismo, desde mediados de los años cincuenta hasta fines de los sesenta, atraviesa por diez años de expresionismo





Quinceañeras

abstracto, resultado de la tendencia abstracta en las artes plásticas del Nueva York de esa época. Mas adelante produce pinturas de protesta, dentro de las cuales la más fuerte y poderosa es la que se refiere al asesinato de Martin Luther King. Sin embargo su protesta no es obvia, su trabajo es más una meditación intelectual que no sacrifica la plasticidad en aras del discurso. La música ocupa una parte importante de su producción y a partir de los años 90, en que se establece en México, su aguda visión de los personajes y circunstancias mexicanas lo lleva a producir una colección de magnifico colorido y amable interpretación.

A veces la vida nos impulsa a regresar a un camino que, aparentemente ya había sido recorrido hasta su fin. Es así como en el 2004, Lofton vuelve a los temas que lo identificaron con lo que se suele calificar como "artista comprometido". Con la aguda mirada de un joven, pero con la seguridad de un hombre adulto que no teme el juicio que su obra pueda provocar, se convierte en crítico de su tiempo. La guerra, el afán de poder, el culto al dinero, son los temas que ocupan su quehacer plástico actual.

Disfrutar de su obra es sumergirse en la historia y el pensamiento de un gran artista.

Maria Gabriela Dumay



Conversación



Angustia en el jardín



Primera luz

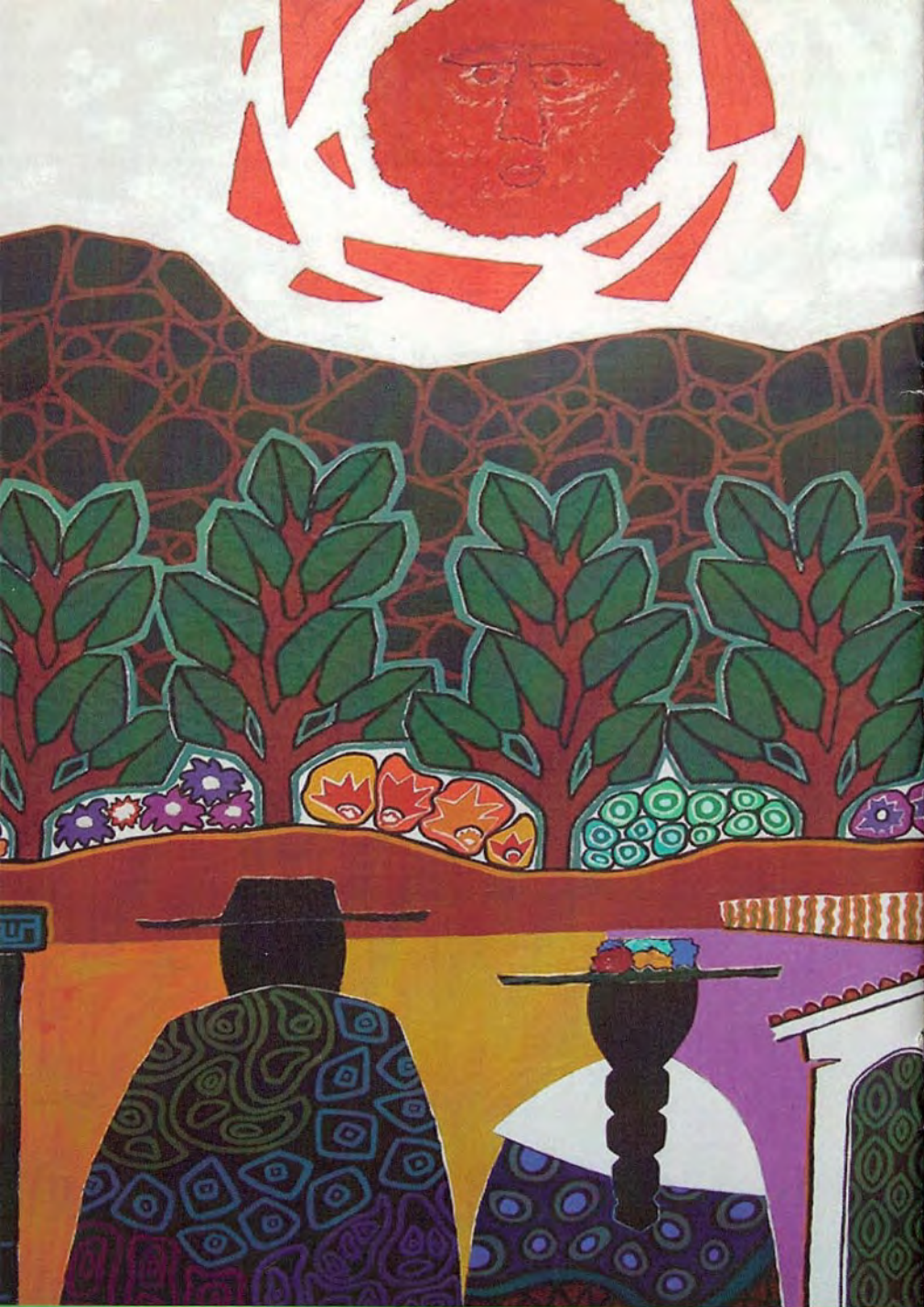




Mona López



Familia Azul



Paseo por el parque



Artesanas



Flores y frutas

Instituto de Cultura de Morelos

Mtra. Martha Ketchum Mejía
Directora General

Lic. Gregorio Morales Avilés
Director Administrativo

Lic. Karl Ayala Ruiz
Director Operativo



INSTITUTO DE CULTURA DE MORELOS

Exhibiciones principales

Nueva York, E.U.

- 1955 Biblioteca pública de Nueva York (Countee Cullen)
- 1961-1962 Galería Art Directions
- 1961-1962 Galería Madison
- 1962-1967 Lever House
- 1963 Academia Nacional (Artistas Audubon)
- 1967 Oficina del Senador Robert F. Kennedy
- 1968 Academia Nacional (Artistas Aliados)
- 1969 C.W. Post College
- 1971 Exhibición de Música y Artes en 5 pueblos de Long Island
- 1973 Museo de Hempstead, Long Island

Florida, E.U.

- 1990 Festival de Beaux Arts, Coral Gables
- 1990-1991 Festival de Artes de Beth-n-I, St. Petersburg
- 1985-1989 Festival Otoño de Cocoa Village
- 1985-1987 y 1990 Festival de Artes Deland
- 1987-1989 Festival de Maestros, I.K. Buena Vista
- 1988 Museo de Arte, Ormond
- 1988-1992 Festival del Arte de Gasparilla, Tampa
- 1983 y 1985-1989 Festival del Arte de Halifax, Daytona Beach
- 1987-1989 Festival de Artes de Heathrow, I.K. Mary
- 1985 Festival de Artes de Río Homosassa, Homosassa
- 1987-1989 Festival de Artes de "images" Nueva Smuyna
- 1985-1989 Festival de Artes, Maitland, Maitland
- 1987-1990 Festival de Artes de Mayfair-by-the-Lake, Lake Land
- 1987-1990 Festival de Artes, Melbourne
- 1985-1989 Festival de Artes, Mt. Dora
- 1986-1989 Festival Osceola, Kissimmee
- 1988-1989 Festival de Artes de Riverside, Jacksonville
- 1985-1989 Festival de Artes del Space Coast, Cocoa
- 1985, 1987-1989 Festival de Primavera, Gainesville
- 1986-1987 y 1989 Festival del Río San Juan, Sanford
- 1989-1990 Sunfest, West Palm Beach
- 1988 Festival de Otoño de Winter Park, Winter Park
- 1990 Festival de Primavera Winter Park, Winter Park

México

- 1991 De Ville Galleries, México, D.F.
- 1992 Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos
- 1993 La Villa Gallery, Cuernavaca, Morelos
- 1994 American School Foundation, México, D.F.
- 2002 Museo casa estudio de David Alfaro Siqueiros, La Tallera, Cuernavaca, Morelos